УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____С. А. Алашеева
28.10.2024

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____/ И. М. Сигал
Заведующий кафедрой
_____/ И. М. Сигал

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.03.03 Вокальное искусство
Академическое пение

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство образовательной программы «Академическое пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки Вокальное искусство образовательной программы «Академическое пение» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:
1. Творческое испытание (приоритет) - Исполнение сольной программы: академическое пение
2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

1. Творческое испытание (приоритет) - Исполнение сольной программы: академическое пение

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного Творческого испытания: Исполнение сольной программы, включает в себя пять разнохарактерных произведений, исполняемых под акустический инструмент (фортепиано).

Программа абитуриента должна включать:
1. Ария зарубежного композитора XVII-начала XX веков;
2. Ария русского композитора XIX-начала XX веков;
3. Романс или песня русского или зарубежного композитора;
4. Народная песня (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;
- по исполнительству – ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

Вопросы, выявляющие общий уровень кругозора, поступающего в области оперного искусства (примерные вопросы)

1. Какие зарубежные вокальные школы вы знаете?
2. Каких выдающихся отечественных и зарубежных певцов 19, 20 и 21 века вы знаете?
3. Какие первые русские национальные оперы вы знаете?
4. Самые известные оперные театры мира вы знаете?
5. Новаторство М. И. Глинки как основоположника русской оперы и создателя русской вокальной школы
6. Какие типы женских и мужских голосов вам известны?

Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

Критерии оценки

90-100 баллов:

- отличные природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;
- наличие индивидуальности.

70-89 баллов:

- хорошие вокальные данные;
- наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);
- грамотное прочтение нотного текста; - музыкальность.

50-69 баллов:

- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания):
- периодически нечистая интонация;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- осмысленное исполнение музыкального произведения.

0-49 баллов:

- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция);
- формальное исполнение музыкального произведения.

2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

Форма проведения испытания: устно и письменно

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание: музыкально-теоретическая подготовка включает в себя

1. Одноголосный диктант
2. Пение с листа
3. Слуховой анализ
4. Задания по элементарной теории музыки

1. Записать одноголосный диктант с отклонениями в тональности I степени родства и элементами хроматики, ритмические трудности включают синкопы и триоли. Примерная степень трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №68.

2. пение с листа: - одноголосных мелодий в мажоре и миноре с элементами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (пример: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. 1, №423); - небольшого вокального произведения (или его части) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя".

А также:

а) пение мажорных и минорных гамм в трех видах (натуральные, гармонические и мелодические);

б) пение диатонических ступеней лада;

в) пение диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

г) пение мажорных и минорных трезвучий и их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде;

3. Слуховой анализ:

- определение на слух диатонических ступеней лада;
- определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- определение на слух мажорных и минорных трезвучий, их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий, основного вида малого мажорного септаккорда, малого уменьшенного септаккорда, дважды уменьшенного септаккорда, обращений малого мажорного септаккорда.

4. Задания по элементарной теории музыки

а) построить мажорную и минорную гаммы в 3-х видах от любой ступени (натуральную, гармоническую, мелодическую); хроматическую гамму; дважды гармонический мажор и минор; лады народной музыки; пентатонику;

б) от звука и в тональности строить вверх и вниз интервалы, простые и составные, включая тритоны, характерные интервалы, уменьшенные терции и увеличенные сексты;

в) определить диатонические и хроматические интервалы, разрешить и указать тональности, в которых они встречаются;

г) от звука построить вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями;

д) построить на фортепиано в тональности цепочку аккордов, например, VII7 – D6/5 – T– T6 – S5/3 – D2 – T6 – T;

ж) сгруппировать длительности и проставить такты в небольшом музыкальном отрывке, написанном в простом или сложном размере;

Критерии оценки

90-100 баллов:

- в одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки или во встречных знаках альтерации;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей;
- правильное построение на фортепиано и пение интервалов, отдельных аккордов и их цепочек;
- метроритмическая группировка музыкального отрывка сделана правильно

70-89 баллов:

- в одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные и ритмические ошибки;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными интонационными и ритмическими ошибками;
- не всегда точное определение на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей;
- построение на фортепиано и пение интервалов, отдельных аккордов и их цепочек с 1-2 незначительными ошибками;
- метроритмическая группировка музыкального отрывка сделана с незначительными ошибками.

50-69 баллов:

- в одноголосном диктанте допущены 3-4 интонационные и ритмические ошибки; 1-2 нарушения правил нотной графики;
- значительные пробелы в знании структуры интервалов и аккордов; неточное, неуверенное интонирование;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера со значительными интонационными и ритмическими ошибками;
- не точное определение на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей;
- в метроритмической группировке допущены значительные ошибки.

0-49 баллов:

- одноголосном диктанте допущены множественные грубые ошибки интонационного и ритмического плана; неверно определены размер, ключевые знаки, количество тактов; не соблюдены правила нотной графики; текст диктанта записан не полностью.
- плохое знание ключевых знаков, структуры интервалов, отдельных аккордов; неточное, неуверенное интонирование;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными интонационными и ритмическими ошибками;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей.
- метроритмическая группировка музыкального отрывка не выполнена.